



To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition)

Daniel Peitz

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition)


Daniel Peitz

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) Daniel Peitz

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Universität Siegen, Veranstaltung: Einführung in den Medienstudiengang, 35 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Alfred Hitchcock ist als ‚Meister des Suspense‘ in die Filmgeschichte eingegangen, eine Bezeichnung, die sich zu seiner Zeit zu einem eigenen Genre entwickelte. Die meisten Kritiker scheuen jedoch eine Definition des Begriffs Suspense; häufig wird er lediglich mit ‚Spannung‘ gleichgesetzt. Das dem nicht so ist, wird in dieser Arbeit dargestellt und am Beispiel von Rope (1948), einem Film, der sich nicht in den Kanon der hitchcockschen Klassiker einreicht, näher erläutert. Es wird sich herausstellen, dass die Kunst, ein Publikum zu fesseln, eine Vielzahl von Voraussetzungen bedarf, welche erst durch ihre Kombination den Zuschauer in ihren Bann schlagen. André Bazin äußerte sich 1954 sehr treffend und einfach zum Stil Hitchcocks, indem er Suspense mit einem schweren Stahlblock vergleicht, der auf glattem Gefälle langsam zu rutschen beginnt. Mittels durchdachter Regiearbeit erziele der Regisseur eine Bedrohlichkeit, eine unruhige Erwartungshaltung die so eindrücklich ist, dass aus einfachem Interesse an der Handlung automatisch Angst wird.

Mit der Metapher des Stahlblocks verdeutlicht Bazin die Eigenart des Suspense: Die Folgen der Handlung sind vorhersehbar. Für den Zuschauer bedeutet dies: Irgendetwas ist geschehen, das die alltägliche Welt ins Wanken gebracht hat. Der Zuschauer erlebt auf der Leinwand einen moralischen Konflikt – „eine Störung des Gleichgewichts“ (Fischer 1979, 3) – dessen Resultat abzusehen ist und den er auf sich selbst überträgt. Die Alltäglichkeit führt Hitchcock dem Publikum sehr bald im Film vor Augen, um früh sein Interesse zu wecken, indem er es beispielsweise in Rear Window (1954) in beliebige Fenster eines Hochhauses blicken lässt, Bodega Bay in The Birds (1963) als kleinen Allerweltsort vorstellt oder Marion und Sam in Psycho (1960) anfangs als mittelloses Paar ausgibt. Seine Protagonisten stellt er beinahe immer zunächst als durchschnittliche Bürger dar. Der Zuschauer unternimmt eine „Exkursion in die Intimsphäre seiner Nachbarn“ (Gerold 1984, 64). Nicht selten offenbaren sich diese dann jedoch als Diebe (To Catch a Thief, 1954) oder Mörder (Dial M for Murder, 1954), deren ‚Absonderlichkeiten‘ dem Zuschauer aber erst bewusst werden, wenn es zu spät ist, nämlich dann, wenn er in das Geschehen involviert ist.

...

 [Download To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum ...pdf](#)

 [Read Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publiku ...pdf](#)

Download and Read Free Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) Daniel Peitz

From reader reviews:

Stephanie Carlton:

This To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) are usually reliable for you who want to certainly be a successful person, why. The reason why of this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) can be one of the great books you must have is actually giving you more than just simple reading food but feed anyone with information that might be will shock your preceding knowledge. This book is definitely handy, you can bring it all over the place and whenever your conditions both in e-book and printed kinds. Beside that this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) giving you an enormous of experience such as rich vocabulary, giving you trial run of critical thinking that we all know it useful in your day activity. So , let's have it and enjoy reading.

Darcie Hartman:

Your reading 6th sense will not betray an individual, why because this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) reserve written by well-known writer who knows well how to make book that may be understand by anyone who read the book. Written throughout good manner for you, still dripping wet every ideas and publishing skill only for eliminate your own hunger then you still uncertainty To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) as good book not only by the cover but also by content. This is one reserve that can break don't assess book by its handle, so do you still needing another sixth sense to pick this particular!? Oh come on your reading through sixth sense already said so why you have to listening to one more sixth sense.

Daniel Padilla:

In this era which is the greater person or who has ability in doing something more are more valuable than other. Do you want to become among it? It is just simple way to have that. What you need to do is just spending your time not very much but quite enough to experience a look at some books. One of many books in the top listing in your reading list is actually To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition). This book which can be qualified as The Hungry Hillside can get you closer in turning out to be precious person. By looking upward and review this publication you can get many advantages.

Linda Harris:

As a college student exactly feel bored to help reading. If their teacher expected them to go to the library or to make summary for some publication, they are complained. Just small students that has reading's spirit or real their leisure activity. They just do what the educator want, like asked to the library. They go to right now

there but nothing reading critically. Any students feel that studying is not important, boring and can't see colorful photos on there. Yeah, it is for being complicated. Book is very important in your case. As we know that on this period, many ways to get whatever we really wish for. Likewise word says, ways to reach Chinese's country. Therefore this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) can make you sense more interested to read.

Download and Read Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) Daniel Peitz #RHJS3PDLI5T

Read To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz for online ebook

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz books to read online.

Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz ebook PDF download

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz Doc

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz Mobipocket

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz EPub